



contando hormigas presenta

Las visiones de Hildegard

dirigido por **IGNACIO CALVACHE**

contando hormigas

HILDEGARD VON BINGEN

Esta abadesa alemana del siglo XII es una figura esencial dentro del mundo artístico, filosófico y científico medieval. Hildegard fue una mujer excepcional, adelantada a su tiempo. Abordó el conocimiento del ser humano desde una perspectiva integral, inédita entonces, le interesaba tanto la parte espiritual como la corporal y la necesaria relación armónica entre éstas y la naturaleza.

Como religiosa fundó conventos de monjas, independientes del poder de los hombres. Desde su cargo de abadesa mantuvo relaciones diplomáticas con las personalidades más importantes del momento: papas, obispos, emperadores, reyes, nobles...

Como autora escribió tratados teología, cosmología y ciencias naturales; escribió poesía y miles de cartas. Hay que tener en cuenta que en el siglo XII las mujeres no podían ser escritoras y Hildegard tuvo que obtener un permiso especial del papa Eugenio III para hacer públicas sus obras.

Destaca también su faceta de compositora. Ella repitió múltiples veces que no había estudiado música, pero nos ha legado decenas de canciones de una belleza hipnótica.

Fue renombrada médico, con gran conocimiento empírico de plantas y minerales. Su moderno planteamiento de la enfermedad y la curación nos lleva a considerarla madre de la homeopatía y otras terapias alternativas.

Por último hay que destacar su carácter visionario. Las visiones son para ella un vehículo, directo y clarificador, para el conocimiento de lo profundo. Según ella misma relata, tuvo visiones desde los tres años de edad y le acompañaron el resto de su vida. Esto supuso para la abadesa un fuerte conflicto interno, podía ser fácilmente acusada de bruja, pero a los 42 años decidió hacer público lo que veía.

EL MONTAJE

Las Visiones de Hildegard es un recorrido por el mundo interior de Hildegard von Bingen. La obra nos cuenta las vivencias de la protagonista a través de doce escenas que incluyen: hechos de su vida, conflictos, miedos, condicionantes históricos, emociones, deseos y por supuesto las visiones.

Nos interesa destacar de Hildegard a la mujer débil que encuentra su fortaleza abriendo los ojos interiores, a la mujer de espiritualidad elevada que nunca deja de tener los pies en el suelo, a la mujer luchadora que vence sus miedos y consigue crear su propio camino.

Las Visiones de Hildegard está interpretada por dos actrices ciegas. Ambas son Hildegard, pero cada una refleja una cara de la personalidad de la protagonista. El hecho de la duplicidad de un mismo personaje nos permite plantear de una manera más rica la lucha interna que vivió Hildegard para romper con el rol femenino tradicional y asumir el liderazgo intelectual, científico y político.

Nuestro montaje se basa en la pureza del trabajo de las dos actrices, en su complicidad y su lucha. Las herramientas que utilizan son sus cuerpos y sus voces en exploración y contacto permanente.

Los textos y la música proceden de los escritos y composiciones originales de Hildegard, sorprende esa manera de expresarse poética, intensa y de un magnetismo envolvente.

REPARTO

Hildegard MARIU DEL AMO

Hildegard MAMEN MARTÍN

Volmar WERNER GLASER

Asesoramiento en Wing Chun IVÁN HERMES Y ALBERTO VERDÚ

Diseño Gráfico y Fotografía TOMI OSUNA

Escenografía ANTONIO DUQUE

Música WERNER GLASER

Vestuario y Videocreación MONIKA RÜHLE

Dramaturgia y Dirección Escénica IGNACIO CALVACHE

Agradecimientos

IES Vallecas Magerit, Victoria Cirlot y su libro *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, Dolores Calvache, Blanca Regina Whitee y Giulio Perinello, Romina Ballestrino, José Vicente Lloris.